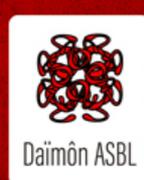




L'ILIADÉ

EN OBJETS

D'APRÈS HOMÈRE



L'Iliade

L'Iliade est la saga fondatrice de la littérature grecque antique. Composée de 24 chants, elle est attribuée à Homère. Cette œuvre a été déterminante sur l'imaginaire et la fiction européenne.

Quand on évoque l'Iliade, tout le monde associe ce texte à la mythique guerre de Troie. Immédiatement le titre nous rappelle une querelle de déesses à propos d'une pomme qui initie une guerre chez les humains et qui s'achève par l'anéantissement de Troie grâce à la ruse désormais iconique du cheval.

Pourtant, ces deux épisodes bien connus ne figurent pas dans l'Iliade.

De quoi parle alors l'Iliade ? Le récit s'ouvre sur l'Invocation à la déesse de chanter la colère d'Achille et toutes les conséquences désastreuses que celle-ci a entraînées.

Achille, le plus vaillant des héros achéens, se rebelle contre Agamemnon - le chef de l'expédition contre Troie - à cause d'une injustice sur le partage d'un butin.

En refusant de se battre, Achille manque de donner la victoire aux Troyens. Perdant un ami cher dans une des batailles qui suit, il va, dans une soif de vengeance inextinguible se livrer au massacre de l'armée Troyenne.

L'action s'étend sur moins d'une semaine alors que la guerre a duré dix ans.

« L'Iliade en Objets » permet donc de revenir au récit original, de redécouvrir un classique important de la littérature en le distinguant comme un arc narratif précis de toute l'épopée troyenne.

Le Théâtre d'objets

Le théâtre d'objets est un théâtre qui s'apparente au théâtre de marionnettes. À la différence de ce dernier, dans le théâtre d'objets, le personnage est l'objet dans son immédiateté la plus simple. Il n'y a pas d'artifice mais un détournement poétique de sa forme. Libéré de ses obligations utilitaires, l'objet n'est plus un accessoire mais un héros de la fable originelle et sa fonction est détournée pour s'inscrire dans le récit.

Il y a un rapport à la créativité spontanée de l'enfance dans le théâtre d'objets : toute chose peut devenir un personnage, n'importe quoi peut devenir le prétexte du jeu.

Adapter l'Iliade en théâtre d'objets

L'Iliade a fait l'objet de dizaines d'adaptations dans tous les médias à commencer par la littérature. Dès l'antiquité, les versions se sont succédées.

Aujourd'hui, films et séries construits à partir de ce récit continuent à sortir régulièrement, démontrant que cette source d'inspiration n'est pas encore tarie.

Si le texte d'Homère est riche d'intérêt pour l'historien et l'helléniste, pour un spectacle en revanche, la profusion de détails dessert l'avancement du récit. D'une épopée composée de plus de 15.000 vers divisés en 24 chants, nous sommes passés à une trentaine de minutes en conservant la trame du récit original.

Lors de la création du spectacle et après diverses tentatives, le choix des objets qui incarneraient les personnages héroïques d'Homère s'est arrêté sur des produits ménagers et des ustensiles de nettoyage.

Plusieurs critères nous ont séduit lors de ce choix.

Tout d'abord, leurs formes pouvaient rapidement être assimilées à des personnages très schématiques.

Ensuite l'expressivité de ces instruments dans la manipulation pouvait rapidement rendre compte de différents états émotionnels.

Une de leur grande qualité est également le champ lexical soutenu par cette catégorie d'objets. Le parallèle entre les mots du nettoyage et celui du combattant est frappant : on élimine, on détruit, on chasse, on purifie. Cette catégorie d'objets charrie avec elle tous ces sens ; notre rapport à eux est immédiatement associés à ces mots.

Un autre aspect qui nous importait était de montrer la proximité des deux camps. Il s'agit plus d'une guerre fratricide que d'une guerre contre un autre, un étranger. Troyen et Achéens partagent le même espace culturel et les objets devaient refléter cette opposition et cette complémentarité.

Informations Pratiques

Daïmôn asbl propose des spectacles simples sur le plan technique afin de pouvoir jouer dans un maximum de lieux. « L'Iliade des Objets » n'échappe pas à cette règle.

Sachez également que le spectacle est interprété par un seul comédien, ce qui devrait être dès lors compatible avec une quelconque exigence sanitaire future !

Si accueillir « L'Iliade en Objets » au sein de votre établissement vous intéresse, voici quelques points à savoir pour que nous puissions assurer une ou plusieurs représentations dans les meilleures conditions :

- Espace de jeu : minimum 3m de profondeur/5 m de large au sol (**pas de scène surélevée**);
- Accès à un point d'eau ;
- 40 minutes de montage avant le spectacle minimum et 30 minutes de démontage maximum ;
- Durée d'une représentation +/- 30 minutes ;
- Afin d'assurer une bonne visibilité au public, maximum 120 personnes si possible installées en gradin ;
- Pour tous, de la première primaire au début du secondaire ;
- Tarif : 400€ pour **deux** représentations (+50€ frais de déplacement hors Bruxelles).

Pour nous contacter

Daïmôn A.S.B.L.
+32 (0)487.87.26.76