

Stories

Un spectacle interactif de prévention
aux harcèlements



Daimôn ASBL



La Villa
Centre culturel
de Ganshoren

Stories

Un spectacle interactif de prévention aux harcèlements

Présentation

Il ne se passe plus une semaine sans que nous ne voyons dans la presse une affaire de harcèlement. Qu'elles impliquent une personnalité qui déchaîne les passions par sa dernière prise de position ou qu'elles se passent dans une école de notre ville, ces histoires, aux issues parfois tragiques, s'invitent de plus en plus souvent dans notre quotidien.

Cette multiplication a été favorisée par les réseaux sociaux et la caisse de résonance énorme qu'ils permettent. Ceux-ci ont facilité la parole publique. Profitant de l'anonymat et de la croyance en un espace « virtuel » où tout est autorisé, ils ont favorisé les échanges d'insultes et polarisé à l'extrême les discussions. Néanmoins, ils ont également permis aux victimes de se faire entendre.

Le constat est amer : de plateformes sensées nous aider à échanger des idées, nous en sommes arrivés, en moins d'une décennie, à en faire une machine à se défouler sur « l'autre ». Et pourtant, tout le monde reste fasciné par ces outils et en reconnaît l'intérêt.

Comme ces espaces de discussions relèvent d'entreprises privées qui en conditionnent l'accès et l'utilisation, nous ne pouvons prétendre à aucun contrôle dessus. Nos échanges au sein de ces réseaux se veulent parfois privées, voire intimes, mais dès que nous les utilisons, nous devons admettre qu'ils deviendront un jour potentiellement publics.

Nous ne sommes cependant pas tout à fait démuni. Les usages de ces nouveaux outils s'inventent et les anciens cadres s'adaptent lentement mais sûrement. Mais surtout, nos valeurs ne sont pas caduques et ce que nous ne tolérons pas dans l'espace public physique n'est pas plus admissible sur ces plateformes d'échanges.

« Stories » permettra à chacun d'identifier des situations de harcèlements afin de prendre conscience des comportements toxiques pour éviter de les reproduire et éventuellement réagir en conséquence.

Le contenu

Le spectacle se divise en plusieurs histoires – les « stories » - qui abordent chacune le harcèlement sous un angle différent. Loin d'être un phénomène unique, le harcèlement peut recouvrir des réalités diverses. « Stories » veut attirer l'attention des spectateurs sur toutes ces facettes afin qu'ils puissent identifier ces interactions pathologiques.

Si toutes ces histoires ont comme point commun le harcèlement, elles se déploient selon des modalités spécifiques. Ainsi, une story insistera sur la popularité et l'intégration à ses pairs au sein d'un établissement, une autre sur le cyberharcèlement, une troisième sur le phénomène des « nues », et une dernière sur le harcèlement au sein d'une histoire de couple qui tourne à la relation toxique.

Le phénomène des « dickpics », les applications de rencontres et le harcèlement de rue sont également abordés.

Au-delà d'une information au sujet du harcèlement, le spectacle se positionne sur des questions plus globales d'éducation à la vie affective et sexuelle ainsi que d'éducation aux médias car aujourd'hui, il nous semble impossible d'isoler ces thématiques. Elles sont au contraire de plus en plus imbriquées et ont des implications qui transcendent ces questions.

La forme du spectacle : théâtre improvisé et interactions

Durant le spectacle, on suit les aventures de plusieurs personnages principaux avec des tonalités différentes : tantôt tragiques, tantôt naturalistes, parfois absurdes et même sur le ton de la comédie.

Cette diversité de formes au sein du spectacle se veut représentative de la diversité qui existe sur les réseaux. On suit aujourd'hui des contenus très différents en fonction de nos aspirations mais aussi des tendances du jour et des suggestions que les algorithmes nous imposent. Cette succession de moments courts illustre aussi la réalité de ces réseaux : une nouvelle notification chasse l'autre et on passe d'un contenu à un autre en permanence. Cet éclatement se retrouve au cœur de la forme du spectacle.

« Stories » comprend aussi des moments d'improvisations. Grâce à ceux-ci, les comédiens peuvent intégrer des réactions spontanées du public au sein d'une trame écrite et glisser des éléments de la vie de l'établissement dans le spectacle. Les histoires s'incarnent alors au plus proche de la réalité des élèves.

Les interactions proposées grâce à l'improvisation sont également à mettre en parallèle avec l'interactivité proposées par les réseaux. On « like », on commente, on

s'abonne, on réagit à une actualité, etc.

Tous ces éléments permettent d'être proche du fonctionnement des réseaux sociaux et de ce qu'ils impliquent en termes de rythmes et d'attention.

Origine du projet

Daïmôn ASBL est une asbl qui a pour but de diffuser des spectacles multidisciplinaires auprès de publics variés.

Son nom lui a été donné en référence au daïmôn de Socrate : une sorte de conscience inspirante.

Dans les spectacles qu'elle produit, l'asbl Daïmôn s'efforce de diffuser des idées, d'éclairer ses publics en lui permettant de développer leur conscience citoyenne vers plus de responsabilité.

L'asbl Daïmôn a, par le passé, abordé la thématique du harcèlement lors d'un autre spectacle. Celui-ci, intitulé « Le Harcèlement à l'École » a été initié à la demande d'une école qui avait rencontré un cas tragique de suicide d'un de ses jeunes à la suite d'un phénomène de harcèlement.

Le spectacle s'est diffusé avec succès entre 2007 et 2020 dans de multiples établissements scolaires de la FWB. Sa forme mi-théâtrale, mi-improvisée permettait aux comédiens de rebondir à chaud et avec à propos sur les réactions des spectateurs.

Mais ce spectacle devenait peu à peu obsolète concernant la forme de harcèlement qu'il évoquait : une violence brute et directe qui impliquait pour ses acteurs d'être en présence l'un de l'autre.

Lors de sa création, les réseaux sociaux n'existaient pas. Or ces derniers sont devenus un outil quotidien pour tout un chacun et il devenait de plus en plus évident que le harcèlement passait désormais aussi par eux.

Outres les réseaux sociaux, d'autres types de comportements qui paraissaient être acceptables relationnellement se sont également dévoilés dans le débat public comme étant du harcèlement.

C'est en faisant ces constats que Daïmôn a voulu s'atteler à une nouvelle production pour perpétuer la réflexion autour de cette thématique tout en incluant les nouvelles formes et les nouveaux problèmes auxquels la société se trouve confrontés.

Informations pratiques

Daïmôn asbl propose des spectacles simples sur le plan technique afin de pouvoir jouer dans un maximum de lieux. « Stories » n'échappe pas à cette règle.

Si accueillir « Stories » au sein de votre établissement vous intéresse, voici quelques points à savoir pour que nous puissions assurer une ou plusieurs représentations dans les meilleures conditions :

- Espace de jeu : minimum 4 m de profondeur/6 m de large ;
- Prévoir une table et trois chaises ;
- Durée d'une représentation +/- 50 minutes ;
- Maximum 120 élèves ;
- Pour tous, de la fin du primaire au dernier cycle du secondaire ;
- Tarif : 900 € pour une représentation unique. Tarif dégressif dès la deuxième représentation.

Pour nous contacter

Daïmôn A.S.B.L.
+32 (0)487.87.26.76
daimonasbl@gmail.com

